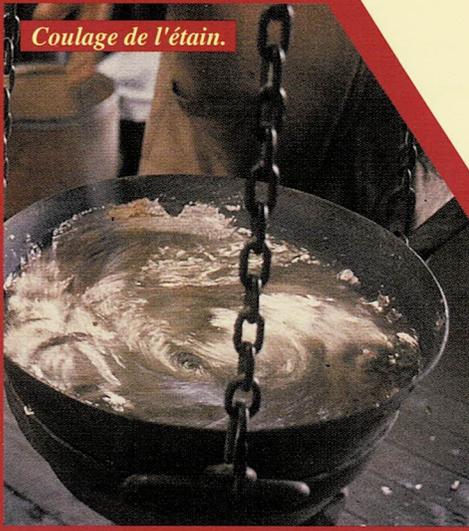


# *Pierre BOIS*

## **Orgues à**

## **tuyaux**



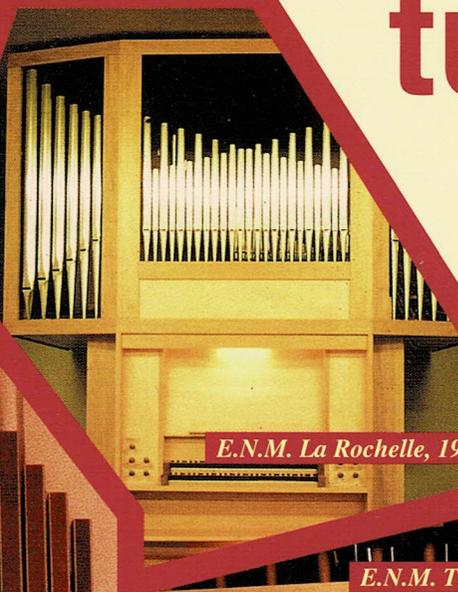
*Coulage de l'étain.*



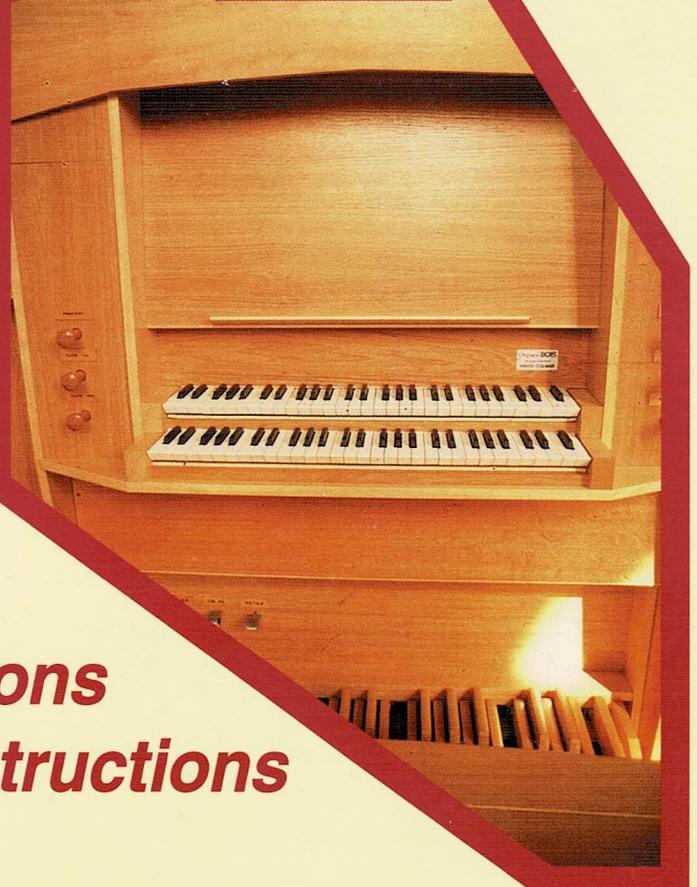
*Intérieur orgue de Cernay.*



*Couvent des Augustins, Arras, 1988.*



*E.N.M. La Rochelle, 1983.*



*E.N.M. Tours, 1985.*

**Créations**

**Révisions**

**Accords**

**Entretiens**

**Restaurations**

**Reconstructions**

## Notre programme de fabrication :

### ORGUES D'EGLISES ♦ D'ETUDES ♦ TRANSPORTABLES

*Chacune de ces trois catégories d'instruments a des exigences particulières*

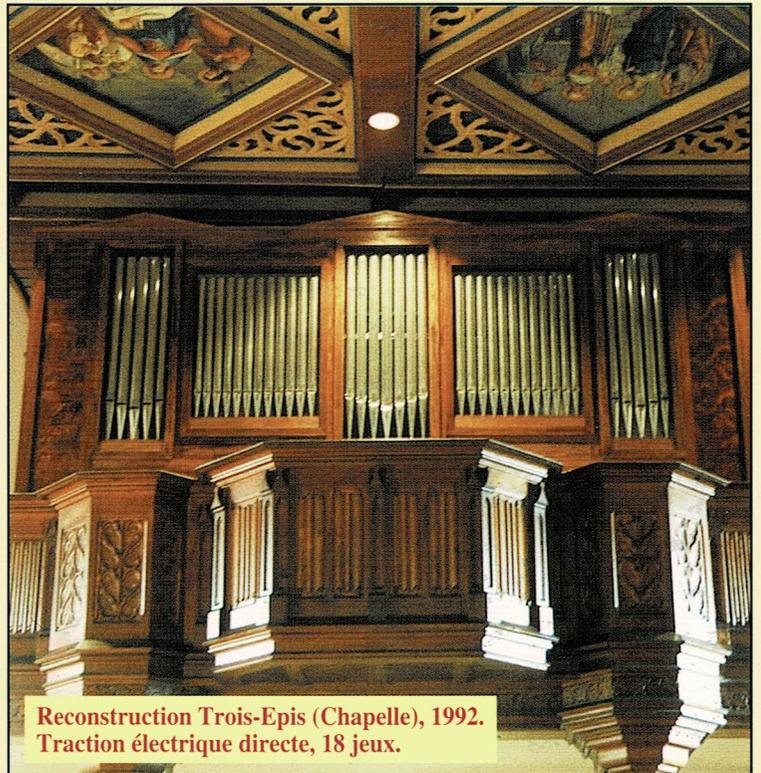
*Les Orgues d'Eglises servant à un répertoire liturgique et profane, sont soumis à des variations thermiques et hygrométriques souvent extrêmes pour un instrument de musique, et il faut en tenir compte.*

*Les instruments fabriqués dans nos ateliers répondent à ces besoins par le choix de la transmission et des matériaux :*

♦ *Mécanique en bois pour la reconstruction d'un Orgue historique en gardant les caractéristiques d'origine.*

♦ *Mécanique en dural insensible aux variations hygrométriques tout en garantissant un toucher léger et précis, pour les constructions nouvelles.*

♦ *Transmission électrique directe permettant de jouer l'Orgue depuis plusieurs endroits, une extension et une disposition à l'infini avec les techniques les plus modernes et les plus fiables. Ce système se prête très bien pour donner une nouvelle vie aux instruments pneumatiques et même en gardant l'harmonisation d'origine.*



Reconstruction Trois-Epis (Chapelle), 1992.  
Traction électrique directe, 18 jeux.



Orgue de salon, Arras, 1988.  
Traction mécanique, 5 jeux.

*Les Orgues d'études pour les professionnels et les écoles, élèves et mélomanes.*

♦ *Soit avec une mécanique suspendue pour les amoureux du toucher.*

♦ *Soit avec une transmission électrique intégrale et directe, système permettant de disposer d'une palette sonore intéressante. Possibilité de disposer librement les différents éléments (sommiers, soufflets, console) pour question d'esthétique ou gain de place. De même, possibilité d'agrandissement progressif.*

*Les Orgues transportables pour petits concerts et accompagnements. Construction d'un encombrement réduit, transpositions et possibilités de changement de tempérament. Mise en place rapide et facile.*

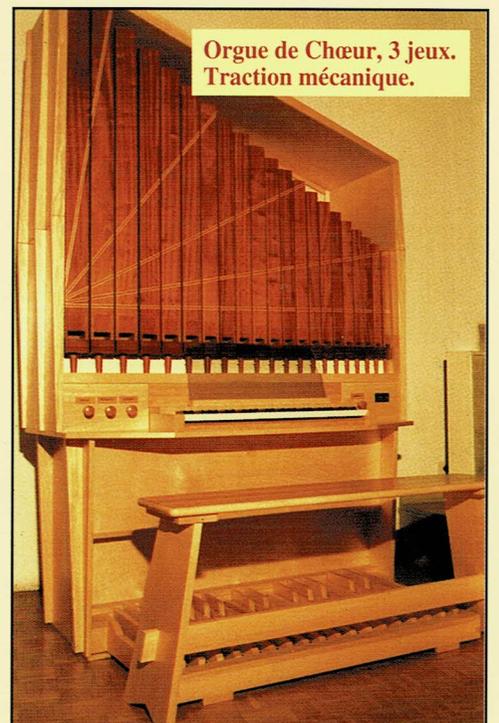


**Huningue. Restauration 1993, 40 jeux.  
Traction électrique directe et électromécanique.**

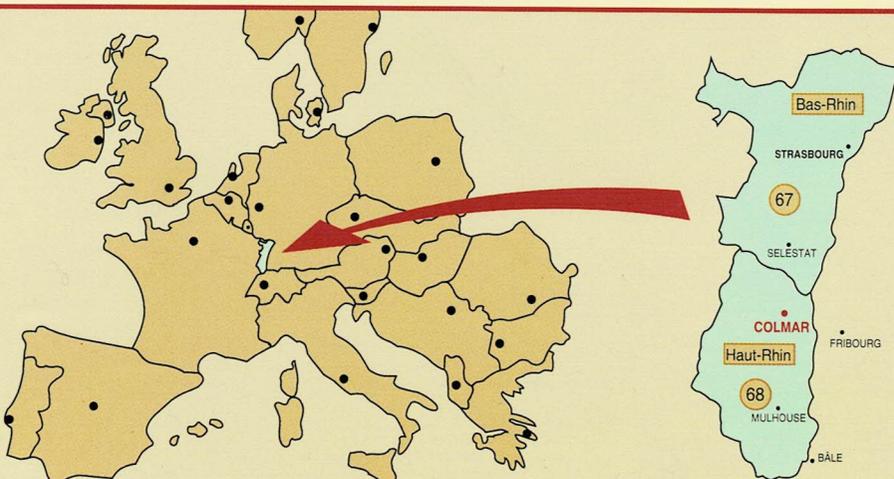


**Transportable, 3-6 jeux, 1993.  
Traction électrique directe.**

*Comme autrefois, les tuyaux sont fabriqués dans nos ateliers. Ceux en métal (tuyaux à bouches et jeux d'anches) dans les meilleurs alliages d'étain, les tuyaux en bois, selon leur destination, en bois du pays ou tropicaux. Les buffets sont construits en bois massif ou mixte avec des panneaux en multiplis de haute densité pour une bonne résonance. Pour le traitement des bois, nous proposons aussi une gamme de produits naturels. Tous nos Orgues sont harmonisés, accordés et entretenus par nos soins.*



**Orgue de Chœur, 3 jeux.  
Traction mécanique.**



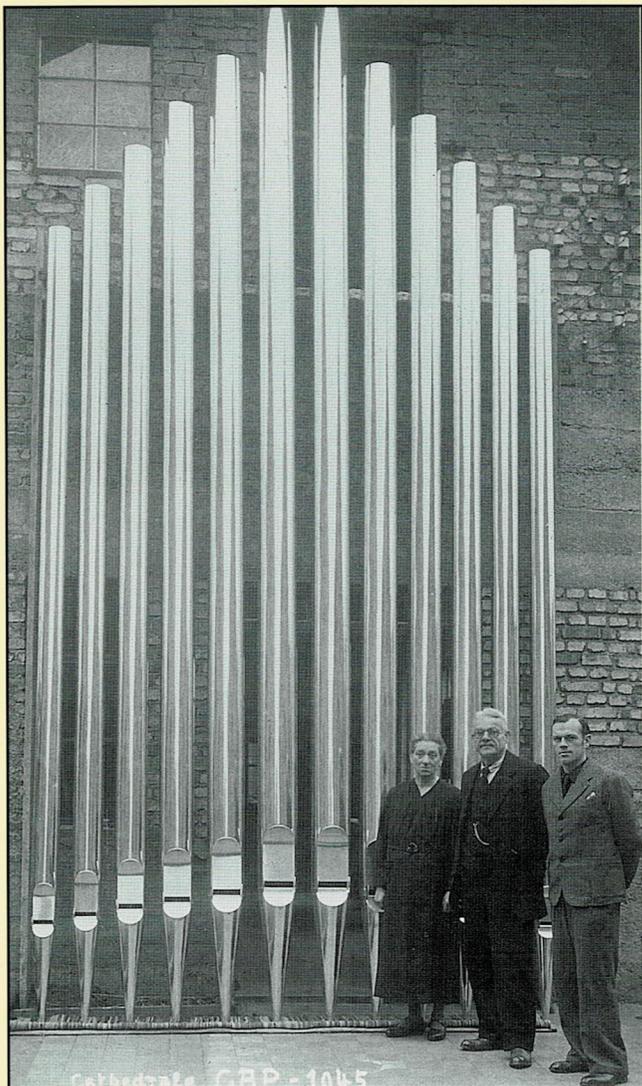
# Pierre BOIS

## ORGUES À TUYAUX

136, route d'Ingersheim  
**68000 COLMAR**

**Tél. 89 79 13 62**  
**Fax 89 79 32 37**

*Trois générations se succèdent dans cette entreprise familiale.*

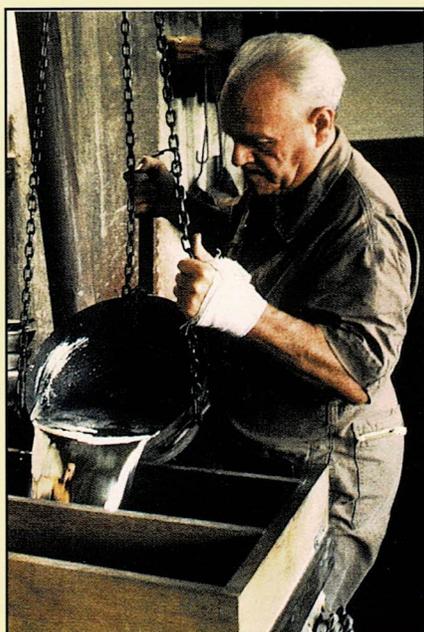


## *Tout commença par la fabrication de tuyaux d'orgues.*

*Matthias BOIS (1883-1955), natif de Rhénanie, s'installa en Alsace après avoir travaillé en Allemagne et en Hollande. Il créa son atelier de fabrication de tuyaux d'Orgues à Colmar en 1929. La qualité des tuyaux faits dans ses ateliers lui procura un renom tant en France qu'à l'étranger.*



*Matthias Georges BOIS (1912) depuis son plus jeune âge fut initié à cet art au côté de son père. En 1954, il reprit l'entreprise et au fil des ans les*



*ateliers s'agrandirent, une demi-douzaine de personnes étaient employées. C'est en 1975, avec la collaboration de ses deux fils, que fut réalisé le rêve de son père : la fabrication d'Orgues à tuyaux.*



*Aujourd'hui c'est Pierre BOIS (1952) qui dirige l'entreprise dans la continuité d'une tradition familiale. Il se place aussi dans la perspective de recherche adaptée aux besoins contemporains, tant au point de vue esthétique que technique.*